

ZA KOHO ÍŠŤ

Autor: B. S. Timrava

Pedagogické vedenie: Mgr. art. Anna Homolka - Čitbajová

Účinkujú: Kristína Beňová, Ester Birnerová, Lea Boďova, Adriana Menke, Petra Milučká, Timea Prievozníková, Nela Tkáčová, Lucia Vajdiarová, Anna Zapletalová



O divadelnej hre

Lujze sa v meste nedarí vydať sa – muži ju tam síce obletujú a dvoria jej, ale ženiť sa nechcú. Preto sa rozhodne odísť do dediny, ktorou spočiatku opovrhovala a je odhodlaná nájsť si ženícha tam. Stretne dvoch slobodných pánov – jeden sa volá Samuel Bút, druhý Rudolf Miškov. Lujze sa páčia obaja a aj ona sa páči im. Lenže to už sú dvaja kohúti na jednom smetisku a len jedna Lujza, ktorá neváha využiť žiarlivosť oboch pánov vo svoj prospech.

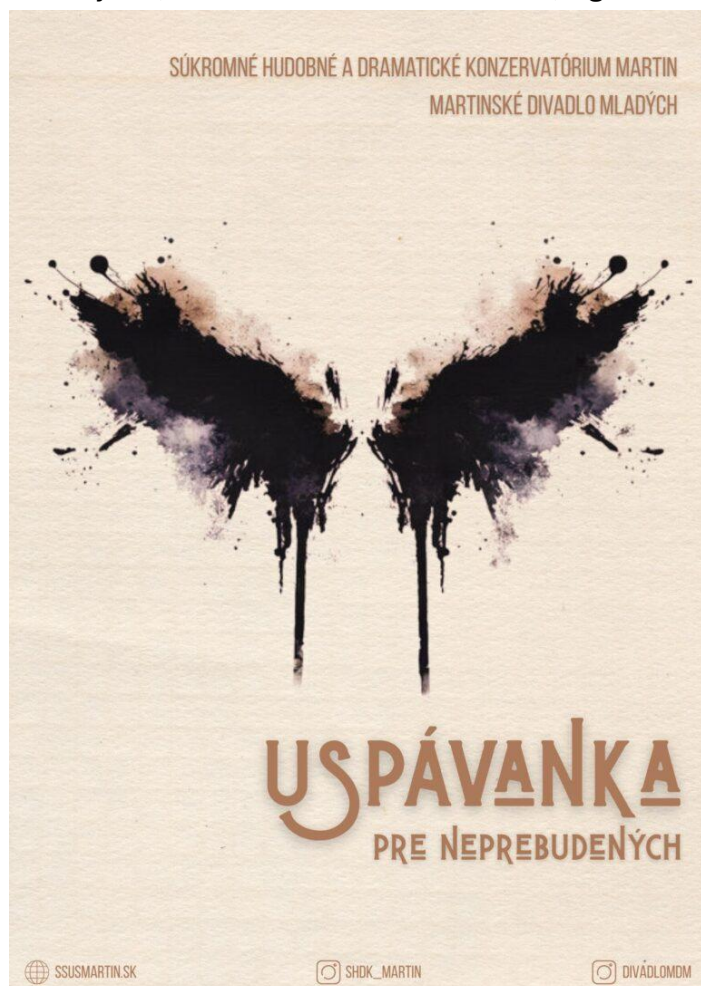
Predstavenie je vhodné pre ôsme a deviate ročníky základných škôl a stredné školy.

USPÁVANKA PRE NEPREBUDENÝCH

Autor: Martin Kukučín, Michal Tomasy

Pedagogické vedenie: Mgr. art. Michal Tomasy

Osoby a obsadenie: Ondráš – Martin Bačík, Zuzana – Ema Šimková, Marka – Karolína Kalinayová, Katarína – Kristína Kovářová, Agáta – Sofia Kahánková



O divadelnej hre

Inscenácia Uspávanka pre neprebudených vznikla podľa predlohy klasického diela Martina Kukučina – Neprebudený. V roku 1886 napísal rodák z Oravy príbeh o neobyčajnom chlapcovi, ktorého celá dedina „strkala z kúta do kúta“ (ako hovorí sám autor), a ktorý „všetkým zavádzal“. Neobyčajne dôverčivý Ondráš, ktorý nikdy nevyrástol z detskej duše nedokázal pochopiť, že na svete existuje zlo a klamstvo. Málokto si uvedomuje ako dokáže ľudské slovo potešiť, ale zároveň ublížiť. Keď Zuzana Bežanová povedala zo srandy pastierovi Ondrášovi, že si ho vezme za muža, netušila, že jej slová spôsobia tragédiu – Ondrášovu, aj jej osobnú, pretože bude navždy spojená s jeho nešťastným koncom. Či sa jedná o 19. storočie, alebo to naše 21., stále sa niektorým ľuďom, ktorí sú iní ako bežná väčšina, nevieme pozrieť do tváre a často sa bojíme komunikácie s nimi. A keď sa už kontaktu s nimi nedokážeme vyhnúť, volíme iróniu, humor, ktorý nedokážu pochopiť a niekedy aj výsmech. Neprebudený je príbeh o

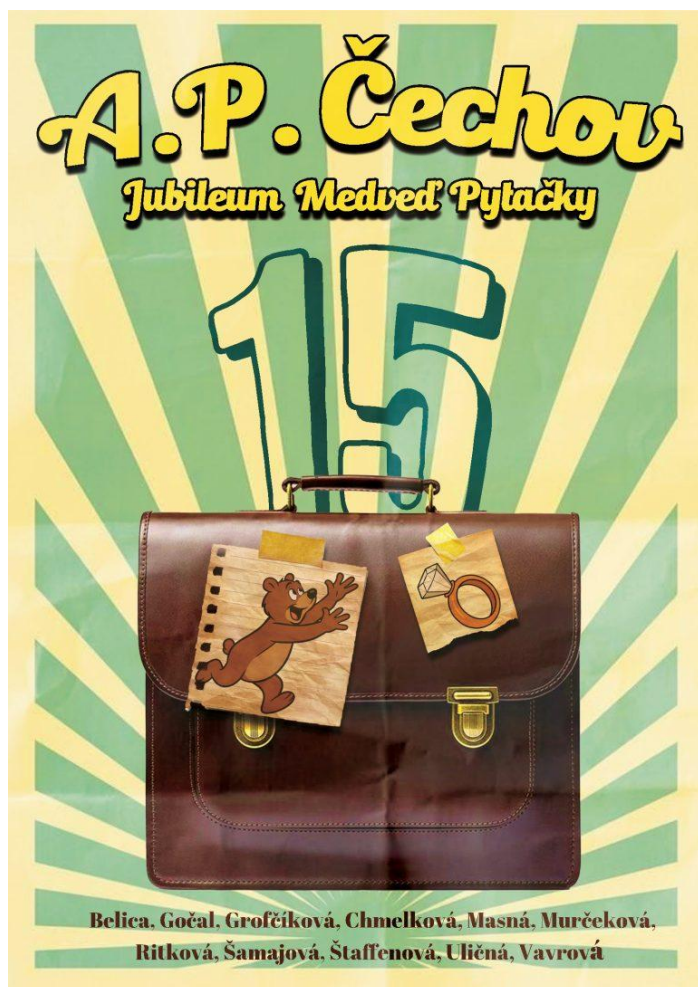
láске, o činoch, ktoré ľutujeme a o odpustení, ktoré dokáže človeka oslobodiť.
Predstavenie je vhodné aj pre ôsme a deviate ročníky základných škôl a stredné školy.

JEDNOAKTOVKY

Autor: Anton Pavlovič Čechov

Pedagogické vedenie: Mgr. art. Barbora Palčíková

Hrajú: Peter Belica, Miroslav Gočál, Romana Grofčíková, Vanesa Chmelková, Sofia Masná, Laura Murčeková, Liliana Ritková, Terézia Šamajová, Paulína Štaffenová, Sára Uličná



O divadelnej hre

V rámci druhého ročníka sa študenti učia pracovať s klasickým divadelným textom, v ktorom sa sústreďujú na tvorbu vzťahov medzi postavami. Tentokrát študenti druhého ročníka pracovali s celistvým textom. Sústredili sa na dané okolnosti a hľadali prirodzený herecký prejav v exponovaných situáciách. Pokúšali sa vnímať partnera a reagovať na neho. V neposlednom rade pochopiť a vytvoriť humor na javisku.

V Čechovových jednoaktovkách Jubileum, Medveď a Pytačky sa objavujú nadčasové ľudské témy – nerešpektovanie názoru toho druhého, bezohľadné smerovanie za vlastným cieľom a prehnaná túžba po moci.

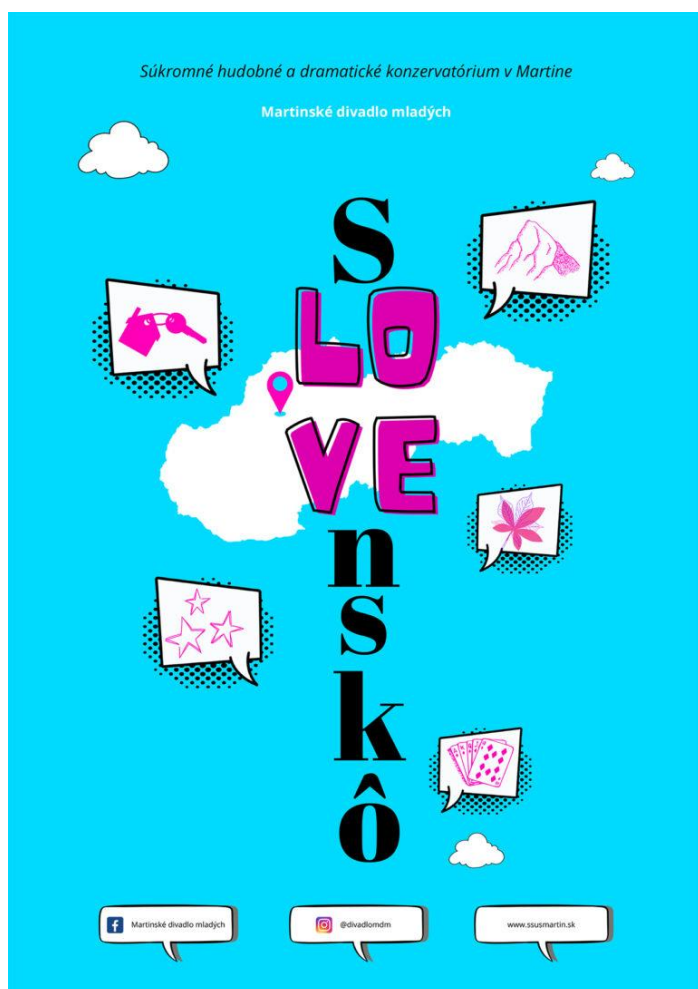
Predstavenie je vhodné pre ôsme a deviate ročníky základných škôl a stredné školy.

sLOVEnskô

Autor: P. O. Hviezdoslav, M. Kukučín, B. Slančíková - Timrava, M. Figuli, I. Stodola

Pedagogické vedenie: Mgr. art. Michal Tomasy

Hrajú: Samuel Bela, Terézia Dibdiaková, Alexandra Kočanová, Viktória Koporecová, Karolína Kozáková, Kristína Kubalová, Carolina Massa, Viktória Zifčáková



O divadelnej hre

Čítajúcimi sme boli zrejme všetci, všetci sme nahlas čítali počas hodín na základnej škole. Ale medzi čitateľov, ktorí si vyberú knihu a s radosťou a bez akéhokoľvek tlaku si ju užijú, dnes patrí len malé percento Slovenska. Nieкто je odradený čitateľ (niekde sa stala

chyba a knihy sa pre neho stali symbolom utrpenia) a niekto je na dobrej ceste a je rozbehnutý čitateľ a čítanie berie ako zdroj informácií a relaxu. Ako sa hovorí – nikdy nie je neskoro a vždy je šanca začať odznova.

Preto sme sa rozhodli vybrať niektoré slovenské literárne poklady a spracovať ich inak – možno dynamickejšie, možno vtipnejšie alebo nečakanejšie. Každopádne, snažíme sa zobraziť tvorbu slovenských autorov tak, aby sa zo začínajúceho čitateľa stal čitateľ rozbehnutý a nie odradený. Hájnikova žena môže mať aj muzikálovú podobu, Ťapákovci sú ideálnou predlohou pre epizódu Rodinných prípadov a Tri gaštanové kone môžu inšpirovať súčasných tanečníkov...

A ak je niekto nezlomný a nedá sa presvedčiť, že knihy môžu byť viac ako len dekorácia z Pinterestu, môže si slovenské literárne topky priblížiť v autorskom predstavení martinského hereckého konzervatória – **sLOVEnskô**. V predstavení sú spracované tieto diela: **Hájnikova žena, Neprebudený, Ťapákovci, Tri gaštanové kone a Bačova žena**. Jednotlivé časti inscenácie sú dopĺňané informáciami o autoroch, dobovými a politickými reáliami, ale najmä humorom.

Predstavenie je vhodné pre ôsme a deviate ročníky základných škôl a stredné školy.