

PROPOZÍCIE

AMFO 2026

54. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a výstavy
amatérskej fotografickej tvorby

REGIONÁLNE KOLO – KYSUCE

odporúčaná téma: SLOBODA

Základné termíny pre regionálne kolo regiónu Kysúc:

Uzávierka: **5. 2. 2026** (prihlasovanie: www.chcemsaprihlasit.sk)
Vernisáž: **5. 3. 2026** (vzdelávací seminár, rozborový seminár, vyhlásenie výsledkov)
Výstava: **5. 3. – 22. 3. 2026** v Dome kultúry v Čadci

Fotografie do regionálneho kola sa budú zasielať iba **digitálne**. Autori ktorých práce **postúpia, alebo budú určené na výstavu**, musia svoje **fotografie vytlačiť** a to už pred regionálnou výstavou

december 2025

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby AMFO je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž sa koná **každý rok**.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. V každom ročníku súťaže **NOC vyhlasuje odporúčanú tému**, ktorá nie je povinná.¹
- 1.1.5. Základné hodnoty súťaže sú: **rôznorodosť, ľudskosť, autenticnosť a nadšenie pre fotografiu**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. vyhľadávať autentických tvorcov a tvorkyne a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
 - 1.2.2.2. prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
 - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov a záujemkyne o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí, ako sú tvorivé dielne či workshopy;
 - 1.2.2.4. prepájať fotografickú komunitu, podporovať rôznorodosť prístupov a šíriť nadšenie pre fotografiu;
 - 1.2.2.5. v rámci vzdelávacej časti prispievať k zlepšovaniu vizuálnej gramotnosti, citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty. Na Kysuciach
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

¹ Pomáha účastníkom pri smerovaní fotografického diela a organizátorom pri výbere sprievodných aktivít, lektorov a porotcov.

- 2.1.1.1. regionálne súťaže a výstavy;
- 2.1.1.2. krajské súťaže a výstavy;
- 2.1.1.3. celoštátna súťaž a výstava.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych kôl súťaže postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl do celoštátneho kola súťaže. O tom, ktoré diela budú vystavené na celoštátnej výstave, rozhoduje celoštátna porota.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z interného hodnotenia poroty, odborného seminára, výstavy, na vyšších stupňoch môže byť obohatená o katalóg, tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a všetkých účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných diel.
- 2.1.5. Na každom stupni súťaže odporúčame organizátorom zabezpečiť profesionálneho **kurátora výstavy** a od krajských kôl aj **architektov výstav**.
- 2.1.6. Na základnom stupni súťaže odporúčame organizovať pre súťažiacich **konzultácie diel² s odborníkmi a odborníčkami v oblasti fotografie**. Konzultácie je vhodné organizovať aspoň mesiac pred uskutočnením regionálneho kola a prihlásením diel do súťaže. Odborný konzultant či konzultantka nesmie byť zároveň porotcom v danom kole súťaže a nesmie vytvárať finálnu selekciu diel do súťaže.
- 2.1.7. Termíny na ukončenie regionálnych, krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie:

I. veková skupina: autori do 15 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych³

II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych³

III. veková skupina: autori nad 25 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych³

Bez rozlíšenia veku:

- C. kategória: cykly a seriály
- D. kategória: experiment⁴
- E. Zin a autorská kniha

² Odborné konzultácie slúžia na motivovanie k účasti a podporenie tvorivého procesu autorov a autoriek.

³ Diptychom sa rozumie dielo, ktoré pozostáva z dvoch fotografií umiestnených vedľa seba, pričom ich spojením sa podporuje zámer autora. Fotografie zvyčajne majú spoločnú určitú estetiku, tému, formu alebo vytvárajú vzájomnú dynamiku.

⁴ Experimentom sa rozumie dielo, ktoré hľadá nové prístupy k fotografickému médiu či skúma podstatu fotografie a jej hraníc. (Môže využívať presahy do iných médií, alternatívne fotografické techniky, inštalácie, atď.).

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý tvorca fotoamatér, či tvorkyňa fotoamatérka⁵, občan či občianka Slovenskej republiky alebo osoba s trvalým pobytom na Slovensku.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasíť organizátori.⁶ Súťažiaci sa prihlasuje len do jedného základného kola. Nie je možné súťažiť súčasne v dvoch alebo vo viacerých regiónoch.
- 3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Odporúčaná téma pre 54. ročník je: **SLOBODA**.
- 3.2.2. **Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín podľa veku, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.**
- 3.2.3. Podmienkou účasti na súťaži je **predloženie autorskej fotografie alebo experimentálneho diela** v digitálnej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.
- 3.2.4. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2022 – 2026 a zároveň **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže AMFO.
- 3.2.5. **Nie je možné prihlásiť diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu. Rovnako ani diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské alebo detské telo.**
- 3.2.6. Autor či autorka prechádza všetkými kolami súťaže **s tými istými** fotografickými dielami.
- 3.2.7. Autor či autorka nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.
- 3.2.8. **V kategórii samostatné fotografie** je limit pre jednotlivé fotografické diela **maximálne 4 fotografie**.
- 3.2.9. Limit **pre kategóriu diptych** sú **maximálne dve dvojice** fotografií, teda **maximálne 4 fotografie**.
- 3.2.10. **V kategórii cykly a seriály** je možné prihlásiť len **jeden súbor**, ktorého obsahom sú **minimálne 3 a maximálne 5 fotografií** obsahovo i formálne jednotných.
- 3.2.11. **V kategórii experiment** je možné prihlásiť len **jeden súbor**, ktorý môže obsahovať **maximálne 10 fotografií**. Zároveň je potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického artefaktu je potrebné ho zdokumentovať a nahráť ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe. Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.

⁵ Súťaž nie je určená profesionálnym fotografom ani absolventom vysokých škôl výtvarného zamerania.

⁶ V prípade, že sa neuskutoční v danom regióne regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

- 3.2.12. V novej kategórii Zin a autorská kniha je možné prihlásiť maximálne tri rôzne súbory. V prípade vytvorenia zinu alebo fotografickej knihy je potrebné dielo zdokumentovať a nahrať ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál.
- 3.2.13. Do prihlášky je autor povinný napísať použitú fototechniku⁷ a nahrať všetky prihlásené fotografie vo formáte jpg s 300dpi. **Veľkosť fotografie nesmie byť nižšia než 2 MB, ani presiahnuť 10 MB⁸.** Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí: **veková skupina.kategória_meno_priezvisko_názov diela⁹.**
- 3.2.14. V prípade, že je fotografia určená na výstavu alebo postupuje do ďalšieho kola, organizátor kola vyzve autora, aby doručil vytlačenú fotografiu do sídla organizátora. Ak autor nedoručí vytlačenú fotografiu v stanovenom termíne, fotografia nepostúpi do ďalšieho kola. Pre tlač fotografií je **povinný formát 30 x 40 cm** (aj 30 x 45 cm), **40 x 30 a štvorcový formát 30 x 30 cm.**
- 3.2.15. V prípade tlače každý autor či autorka je povinný/povinná **označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom – textom**, ktorý je súčasťou prihlášky.
- 3.2.16. Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Fotografie je potrebné **podlepiť** v rohoch zospodu priesvitnou lepiacou páskou, aby sa predišlo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.
- 3.2.17. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže a výstavy

- 4.1.1. V prípade, že sa do daného kola¹⁰ súťaže prihlási/postúpi menej ako 6 súťažiacich, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať¹¹, prípadne spojiť dve susedné kolá.**
- 4.1.2. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky** súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok, súťažiacich **upozorniť a vyzvať** ich k náprave. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže súťažiaci prijatí.
- 4.1.3. **Protokol o výsledkoch a oceneniach** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania www.chcemsaprihlasit.sk **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.4. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania **schválil Protokol o udelení cien a výsledkov a vyplnil Hodnotiacu správu najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.5. **Súťažiaci posielajú do regionálneho kola súťažné fotografie v tlačenej alebo digitálnej podobe, pričom pri regionálnych kolách vypadáva z hodnotiacich kritérií kvalita tlače, ktorá sa hodnotí až v krajskom kole súťaže. Po vyhodnotení regionálneho kola je potrebný zber postupujúcich fotografií od autorov v tlačenej forme a vybraných fotografií na**

⁷ Napríklad digitálna fotografia, analógová fotografia, gumotlač, kyanotypia a pod.

⁸ Fotografie nahrané do prihlášky musia byť totožné názvom aj kvalitou s tlačenou verziou fotografie.

⁹ Napríklad: III.A_Laura_Fotografická_Ohnostraj; III.D_Laura_Fotografická_Pokus.

¹⁰ V prípade spojenia kôl viacerých súťaží, sa myslí celkový počet súťažných diel na podujatí.

¹¹ Prihlásených účastníkov treba po zrušení kola presmerovať na kolo vo vedľajšom regióne/kraji.

uskutočnenie výstavy, tj. autori ktorých práce postúpia, musia svoje fotografie vytlačiť a to už pred regionálnou výstavou.

- 4.1.6. Pre členov odbornej poroty treba zabezpečiť možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných fotografií** s ďalšími údajmi (vek, kategória, technické údaje).
- 4.1.7. Pri tvorbe propagačných materiálov organizátor vychádza z dizajn manuálu a logo manuálu AMFO a z vizuálnych materiálov pridelených pre daný ročník a kolo súťaže. **Národné osvetové centrum** uvádza organizátor **výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.8. Na propagačných materiáloch je v hlavičke nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „AMFO“ a taktiež **podnázov** „54. ročník celoštátnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby“.
- 4.2. **Krajské súťaže a prehliadky**¹²
 - 4.2.1. Organizátorom je Kysucké kultúrne stredisko v Čadci.
 - 4.2.2. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo fotografickú dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
- 4.3. **Celoštátna súťaž a výstava**
 - 4.3.1. Organizátorom je Turčianske kultúrne stredisko v Martine.
 - 4.3.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
 - 4.3.3. Celoštátnu výstavu zastrešuje **kurátor alebo kurátorka**, ktorého/ktorú **vymenúva generálna riaditeľka Národného osvetového centra**.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov a odborníčok z radov fotografov, fotografiiek teoretikov, teoretičiek, publicistov, publicistiek, pedagógov a pedagogičiek odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou a etickým a morálnym nastavením, ktoré rezonuje s hodnotami AMFO.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov či porotkýň je kvôli hlasovaniu nepárny. Vždy má jeden člen poroty pridelený post predsedu/predsedníčky.
- 5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola tá istá porota viac ako trikrát po sebe.
- 5.1.4. Vymenovanie porotcov
 - 5.1.4.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu odbornými pracovníkmi NOC v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
 - 5.1.4.2. **Celoštátnu porotu vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra**.

¹² Organizátor krajskej prehliadky spĺňa tiež všetko uvedené v bode 4.1.

- 5.1.5. Členovia odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmú byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca či porotkyňa, ktorý či ktorá sa **podieľal/-a na príprave súťažných diel** alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
- 5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - 5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia pristupuje s rešpektom;
 - 5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
 - 5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie na nižších stupňoch súťaže prebieha udelením **ocenení a čestných uznaní**.
- 5.2.2. V krajskom a celoštátnom kole porota udelí **maximálne 30 ocenení a 30 čestných uznaní**. Porota má právo ocenenia prerozdeliť nerovnomerne medzi kategórie podľa vlastného uváženia a kvality diel v jednotlivých kategóriách. Porota v **celoštátnom kole** súťaže ďalej udeľuje spravidla jednu **hlavnú cenu** – bez rozdielu veku a kategórie.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.4. Do vyššieho kola súťaže sú nominované len **ocenené diela a diela, ktoré získali čestné uznanie**, pričom **maximálny počet nominovaných fotografií je 100**. Organizátori a porota vyššieho stupňa súťaže rozhodnú, ktoré fotografické diela budú tvoriť **obsah výstavy** amatérskej fotografickej tvorby na danom stupni súťaže. O výbere fotografických diel na celoštátnu výstavu a do katalógu AMFO rozhoduje celoštátna porota.
- 5.2.5. O výbere fotografických diel na výstavu a do katalógu k odporúčanej téme na celoštátnej úrovni rozhoduje kurátor či kurátorka, pričom fotografie vyberá zo všetkých prihlásených fotografií bez ohľadu na ich postup či umiestnenie v súťaži.
- 5.2.6. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok, môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.
- 5.2.7. Na **regionálnej a krajskej** úrovni vyplnía **hodnotiacu správu**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa sa vyplnía cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.
- 5.2.8. Na každom stupni súťaže **predseda poroty schvaľuje výsledky súťaže** prostredníctvom Protokolu o výsledkoch a oceneniach cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. umelecko-tvorivé

- 5.3.1.1. **výber témy**: konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepčná práca,

- 5.3.1.2. **zachytenie správneho okamihu:** náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie,
- 5.3.1.3. **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia:** čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,
- 5.3.1.4. **kompozícia obrazu:** práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,
- 5.3.1.5. zachovanie predkamerovej skutočnosti alebo jej pretváranie, zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhľadu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,
- 5.3.1.6. **záznam videného v určitom čase na určitom mieste:** záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,
- 5.3.1.7. **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,
- 5.3.2. **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)
 - 5.3.2.1. **technická kvalita záberu** (ostroť, v prípade neostroti jej význam),
 - 5.3.2.2. **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),
 - 5.3.2.3. **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,
- 5.3.3. **odborné** (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)
 - 5.3.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií:** zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
 - 5.3.3.2. **odborný, informatívny prínos záberu**,
 - 5.3.3.3. **zrozumiteľnosť a význam záberu.**

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. Ceny a diplomy.
- 5.4.2. Autorská výstava v Dome umenia v Bratislave pre držiteľa hlavnej ceny z celoštátnej súťaže.¹³
- 5.4.3. Najlepšie ocenené diela **sú nominované** do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na **Národní soutěž a výstavu fotografie v Olomouci v České republice** a na ďalšie prípadné reprízy výstavy.

6. KONTAKT

- 6.1. V prípade nejasností kontaktujte manažérku KKS pre výtvarníctvo, fotografiu, film:
Mgr. Ľubica Ligocká, Kysucké kultúrne stredisko v Čadci, 17. novembra 1258, 022 01 Čadca,
lubica.ligocka@vuczilina.sk, 0902 261 067

alebo odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre fotografickú tvorbu:

Mgr. art. Andrea Juneková, Národné osvetové centrum, Námestie SNP č. 12, 812 34 Bratislava
andrea.junekova@nocka.sk, +421 2 204 71 245; +421 908 078 550

¹³ Autorská výstava je organizovaná až po predložení a posúdení portfólia prác držiteľa či držiteľky hlavnej ceny. Výstava nemusí byť realizovaná v prípade, že hodnotiaca komisia posúdi portfólio ako nedostatočné.

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania riaditeľkou Kysuckého kultúrneho strediska.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum, alebo Kysucké kultúrne stredisko v Čadci.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci či súťažiaca prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
- 7.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
- 7.6. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorkám a autorom¹⁴ do konca roku 2026.
- 7.7. Súťažiaci či súťažiaca prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže a organizátor:
 - 7.8.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie z priebehu podujatia v súvislosti so súťažou alebo s inými sprievodnými podujatiami podľa ods. 7.7 nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.8.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - 7.8.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.8. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.9. Súťažiaci či súťažiaca prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho či jej súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.10. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. Zákona č. 185/2015 Z.z. Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.11. Osobné údaje súťažiaceho či súťažiacej budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré

¹⁴ Autori, ktorí vo svojej prihláške vyjadrili záujem o vrátenie svojich diel.

sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

Vypracované podľa propozícií vydaných Národným osvetovým centrom a podpísaných generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra Mgr. Evou Smolíkovou v Bratislave dňa 16. októbra 2025.

V Čadci 8. 12. 2025

.....
PhDr. Silvia Kajanková
riaditeľka KKS v Čadci