

VYHLASOVATEĽ
A ODBORNÝ GARANT



Propozície

VIDIEČANOVA HABOVKA – deti 2026

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka
hudobného folklóru detí

Adresa: ul. 17. novembra 1258, 022 01 Čadca
Telefón: 00421 41 433 12 53

maria.canecka@vuczilina.sk
web: www.kulturnekysuce.sk
facebook KKS v Čadci

Príspevková organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1 CHARAKTERISTIKA SÚŤAZE

2. Regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru Vidiečanova Habovka je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
3. Súťaž je určená deťom a mládeži.
4. Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
5. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená
6. Súťaž sa koná **každé dva roky**.

1.2 CIELE SÚŤAZE

Hlavným cieľom súťaže hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

- 1.1 podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať na aktívnu činnosť v tejto oblasti;
- 1.2 podporovať poznanie hudobného folklóru z nášho regiónu, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
- 1.3 umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
- 1.4 poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;
- 1.5 aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Kysúc;

1.6 podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;

1.7 objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru.

1.3. RIADENIE SÚŤAŽE

**Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je
Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR
a Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže.**

Organizátor: Kysucké kultúrne stredisko v Čadci, Žilinský samosprávny kraj

Spoluorganizátor: Mesto Čadca, Dom kultúry v Čadci

Termín konania: 11. 02. 2026.

Miesto konania: Dom kultúry v Čadci

Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1 Kolá súťaže

1. Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová;
 - regionálna súťaž a prehliadka (11. február 2026, Dom kultúry v Čadci) ;
 - krajská súťaž a prehliadka (02. máj 2026 , Konzervatórium Žilina) ;
 - celoštátna súťaž a prehliadka (12. - 14. jún 2026, Habovka) ;
2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere súťažiacich do celoštátneho kola rozhoduje odborná porota celoštátneho kola súťaže.
3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.
4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritéria hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných čísel.

2.2 Súťažné kategórie

1. Ľudové hudby

- **Počet členov: 3-8**

(výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej či z lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).

- **Nástrojové zloženie** musí zodpovedať hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza hudobný materiál, a musí obsahovať hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámblovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, ako napríklad husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej alebo vilovej kontry môže byť akordeón. Takéto nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje rešpektujúce hudobné tradície regiónu.

Akceptované sú aj iné typy tradičných regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad citarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou (zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradične ľudovej hudby Slovenska).

- Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

2. Spevácke skupiny, spevácke duá

- **Počet členov: 2-12**
- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe jedného inštrumentalistu (hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára) alebo ľudovej hudby.
- Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

3. Sólisti speváci

- **Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu (hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára) alebo ľudovej hudby.**
- Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom

4. Sólisti, inštrumentalisti

- **Hudobný sprievod inštrumentalistu nie je povolený.**
- Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).
- Inštrumentalista môže spievať, pri hodnotení sa však prihliada najmä na inštrumentálny prejav.
- V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.
- Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1 Prihlasovanie

- Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Kysúc a Slovenskej republiky a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori (v ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo).
- Do súťaže sa účinkujúci prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2 Súťažné podmienky

- Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže (medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty).
- Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu **3-5 minút**.
- V čase prihlásenia súťažiacich do súťaže musí mať súťažiaci **maximálny vek 16 rokov**. V kategórii ľudové hudby je v rámci súťažného vystúpenia povolená výnimka. Znamená to, že v ľudovej hudbe môže účinkovať jeden člen starší ako 16 rokov (V prípade, že spolu súťažia detské hudby s členom nad 16 rokov a bez neho, bude pri hodnotení tento fakt braný na zreteľ. Hodnotiť sa budú primárne výkony detských interpretov. Účinkovanie staršieho člena nahrádzajúceho detského interpreta bude zohľadnené aj pri

hodnotení celkovej súhry ansámblu.), ktorý má povolené hrať na hudobnom nástroji výhradne sprievodnej funkcie(kontrabas, husľová/violová kontra, cimbal, akordeón /heligónka) .

- **Hra z nôt nie je povolená.**
- Odporúča sa interpretovať hudobný materiál z regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti
- Slušné správanie je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etikety, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. HODNOTENIE SÚŤAŽE

4.1 Poroty

- Odborná porota pozostáva z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom sa odporúča proporcionálne zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
- Poroty môžu mať **3-5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

Vymenovanie porotcov

- Členov odbornej hodnotiacej poroty navrhuje organizátor regionálneho kola súťaže, ich zloženie konzultuje s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odbornými pracovníkmi NOC. Následne porotu vymenuje riaditeľka Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci.
- Člen odbornej poroty **nesmie byť v konflikte záujmov**, t.j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla** alebo je **v blízkom príbuzenskom vzťahu** s účinkujúcimi.
- Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
 - o hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - o dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, prístupuje s rešpektom;
 - o správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;

- dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje s dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

4.2 Hodnotenie súťaže

- Hodnotenie súťažiacich prebieha zaradením všetkých súťažiacich do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, prípadne **mimo nich**.
- Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden **priamy postup** do vyššieho kola **v každej kategórii** (v odôvodnených prípadoch porota nemusí udeliť žiaden priamy postup na nižších stupňoch súťaže). Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje **jeden titul laureáta v každej kategórii**. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
- Na regionálnom a krajskom kole súťaže môže porota v prípade vznikajúcich vystúpení udeliť **spolu štyri návrhy na postup** (tieto návrhy sú viazané na jednotlivé kategórie) jednotlivcom alebo kolektívom.
- Predseda poroty spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty.

4.3 Kritéria hodnotenia

Všeobecne:

- Repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam;
- Dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
- Spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;

- Dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;
- Technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
- Celkový výraz.

L'udové hudby:

- Intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
- Technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
- Vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
- Dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod a pod.).

Spevácke skupiny, spevácke duá

- **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk skupinového spevu;
- **intonácia**;
- **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;
- **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

Sólisti speváci:

- **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk hlasov speváckeho dua;
- **intonácia**;
- **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

Sólisti inštrumentalisti

- **technika hry;**
- **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja;
- dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**, typických pre danú lokalitu alebo región;
- sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja. Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji

4.4 Ceny

- V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.
- Jednotliví víťazi za región Kysuce postúpia na krajskú súťaž, ktorá sa uskutoční 02. mája 2024 v Konzervatóriu v Žiline.
- Laureáti a vybraní súťažiaci sa budú prezentovať v scénických programoch na **Folklórnom festivale Východná 2026**.
- Prihlásiť sa na VIDIEČANOVA HABOVKA - deti 2026, Celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí - je potrebné **najneskôr do 21. januára 2026!**

5. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte manažéra pre folklór a ľudové remeslo:

PhDr. Mária Čanecká

Kysucké kultúrne stredisko v Čadci

ul. 17. novembra 1258, 02201 Čadca

telefón: 00421 41 433 12 53

mobil: 0915 836 707

e-mail: maria.canecka@vuczilina.sk

6. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok a pokynov uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci/súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.

Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:

- vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ);
- Obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný;
- použitie obrazových snímok podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažný umelecký výkon nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu.
- Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a

organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v Národnej osvetovej centrálke Nám. SNP č. 12 812 34 Bratislava Propozície Vidiečanova Habovka 2023 8 zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národnej osvetovej centrálky.

- Osobné údaje súťažiacich budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnej osvetovej centrálke.