

VYHLASOVATEĽ
A ODBORNÝ GARANT



Propozície

VIDIEČANOVA HABOVKA 2024

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka
hudobného folklóru detí

regionálne kolo KYSUCE

Adresa: ul. 17. novembra 1258, 022 01 Čadca
Telefón: 00421 41 433 12 53

web: www.kulturnekysuce.sk
facebook KKS v Čadci

Príspevková organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1 CHARAKTERISTIKA SÚŤAZE

2. Regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru Vidiečanova Habovka je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
3. Súťaž je určená deťom a mládeži.
4. Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
5. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená
6. Súťaž sa koná **každé dva roky**.

1.2 CIELE SÚŤAZE

Hlavným cieľom súťaže hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

- 1.1 podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať na aktívnu činnosť v tejto oblasti;
- 1.2 podporovať poznanie hudobného folklóru z nášho regiónu, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
- 1.3 umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
- 1.4 poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;
- 1.5 aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Kysúca;

1.6 podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;

1.7 objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru.

1.3. RIADENIE SÚŤAŽE

**Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je
Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.**

Organizátor: Kysucké kultúrne stredisko v Čadci, Žilinský samosprávny kraj

Spoluorganizátor: Mesto Čadca, Dom kultúry v Čadci

Termín konania: 13. 03. 2024

Miesto konania: Dom kultúry v Čadci

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1 Kolá súťaže

1. Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová;
 - regionálna súťaž a prehliadka (13. marca 2024, Dom kultúry v Čadci) ;
 - krajská súťaž a prehliadka (04. máj 2024, Kamenná Poruba) ;
 - celoštátna súťaž a prehliadka (07. – 09. jún 2024, Habovka) ;
2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere súťažiacich do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.
4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritéria hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje

Adresa: ul. 17. novembra 1258, 022 01 Čadca

Telefón: 00421 41 433 12 53

web: www.kulturenekysuce.sk

facebook KKS v Čadci

sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných čísel.

2.2 Súťažné kategórie

1. Ľudové hudby

- **Počet členov: 3-8**

(výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej či z lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).

- **Nástrojové zloženie** musí zodpovedať hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza hudobný materiál, a musí obsahovať hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, ako napríklad husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej alebo vilovej kontry môže byť akordeón. Takéto nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje rešpektujúce hudobné tradície regiónu. Akceptované sú aj iné typy tradičných regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad citarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou (zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradične ľudovej hudby Slovenska).

2. Spevacké skupiny

- **Počet členov: 3-12**

- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe jedného inštrumentalistu (hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára) alebo ľudovej hudby.

3. Sólisti speváci, spevacke duá

- **Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu (hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára) alebo ľudovej hudby.**

4. Sólisti, inštrumentalisti

- **Hudobný sprievod** inštrumentalistu **nie je povolený**.
- Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).
- Inštrumentalista môže spievať, pri hodnotení sa však prihliada najmä na inštrumentálny prejav.
- V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1 Prihlasovanie

- Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Kysúc a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori (v ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo).
- Do súťaže sa účinkujúci prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka-deti/> v časti „chcem sa prihlásiť“.

3.2 Súťažné podmienky

- Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže (medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty).
- Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu **3-5 minút**.
- V čase prihlásenia súťažiacich do súťaže musí mať súťažiaci **maximálny vek 16 rokov**. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v kategórii ľudové hudby, ktorý môže mať v čase prihlásenia do súťaže maximálny vek 18 rokov.
- V kategórii ľudové hudby je v rámci súťažného vystúpenia povolené účinkovanie jedného pedagóga (pedagóg, ktorý je uvedený v prihláške a preukázateľne pripravoval súťažiacu kapelu na všetky kolá súťaže), ktorý môže hrať na hudobnom nástroji sprievodnej funkcie (kontrabas, husľová/vilová kontra, cimbal, akordeón/heligónka) a v odôvodnených prípadoch aj melodickej funkcie (pedagóg môže doplniť hudobné zoskupenie kapely ako druhý huslista, alebo hráč na inom melodickom nástroji, v prípade, že to vyžaduje charakter hudobného materiálu). Pedagóg nemá povolené viesť kapelu ako predník ľudovej hudby (v prípade, že spolu súťažiaci detskej hudby s hrajúcim pedagógom a bez neho, pri hodnotení bude tento fakt braný na zreteľ. Hodnotiť sa budú primárne výkony detských interpretov. Účinkovanie pedagóga nahrádzajúceho detského interpreta bude zohľadnené aj pri hodnotení celkovej súhry ansáblu).
- **Hra z nôt nie je povolená**
- Odporúča sa interpretovať hudobný materiál z regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti

4. HODNOTENIE SÚŤAŽE

4.1 Poroty

- Odborná porota pozostáva z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom sa odporúča proporcionálne zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
- Poroty môžu mať **3-5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

Vymenovanie porotcov

- Členov odbornej hodnotiacej poroty navrhuje organizátor regionálneho kola súťaže, ich zloženie konzultuje s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odbornými pracovníkmi NOC. Následne porotu vymenuje riaditeľka Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci.
- Člen odbornej poroty **nesmie byť v konflikte záujmov**, t.j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla** alebo je **v blízkom príbuzenskom vzťahu** s účinkujúcimi.
- Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
 - o hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - o dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
 - o správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;

- dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje s dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

4.2 Hodnotenie súťaže

- Hodnotenie súťažiacich prebieha zaradením všetkých súťažiacich do **zlatého, strieborného a bronzového pásma, prípadne mimo nich.**
- Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden **priamy postup** do vyššieho kola **v každej kategórii** (v odôvodnených prípadoch porota nemusí udeliť žiaden priamy postup na nižších stupňoch súťaže. Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiakom jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže a v prípade celoštátneho kola programová rada, rozhodne, či je možné návrhy prijať).
- Predseda poroty spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty.

4.3 Kritéria hodnotenia

Všeobecne:

- Repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam;
- Dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
- Spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;

Adresa: ul. 17. novembra 1258, 022 01 Čadca
Telefón: 00421 41 433 12 53

web: www.kulturenkysuce.sk
facebook KKS v Čadci

- Dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;
- Technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
- Celkový výraz.

L'udové hudby:

- Intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
- Technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
- Vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
- Dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod a pod.).

Spevácke skupiny:

- **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk skupinového spevu;
- **intonácia**;
- **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;
- **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

Sólisti speváci, spevácke duá:

- **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk hlasov speváckeho dua;
- **intonácia**;
- **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho dua

- **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

Sólisti inštrumentalisti

- **technika hry;**
- **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja;
- dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov**, typických pre danú lokalitu alebo región;
- sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja. Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji

4.4 Ceny

- Vecné ceny a diplomy.
- Jednotliví víťazi za región Kysuce postúpia na krajskú súťaž, ktorá sa uskutoční 04. mája 2024 v Kamennej Porube
- Prihlásiť sa na VIDIEČANOVA HABOVKA 2024, Celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí - regionálne kolo KYSUCE je potrebné **najneskôr do 29. februára 2024!**

5. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte manažéra pre folklór a ľudové remeslo:

PhDr. Mária Čanecká

Kysucké kultúrne stredisko v Čadci

ul. 17. novembra 1258, 02201 Čadca

telefón: 00421 41 433 12 53

mobil: 0915 836 707

e-mail: maria.canecka@vuczilina.sk

6. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok a pokynov uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci/súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.

Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:

- vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ);
- Obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný;
- použitie obrazových snímok podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažný umelecký výkon nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu.
- Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a

Adresa: ul. 17. novembra 1258, 022 01 Čadca
Telefón: 00421 41 433 12 53

web: www.kulturenkysuce.sk
facebook KKS v Čadci

organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v Národnej osvetovej centrálke Nám. SNP č. 12 812 34 Bratislava Propozície Vidiečanova Habovka 2023 8 zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

- Osobné údaje súťažiacieho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.