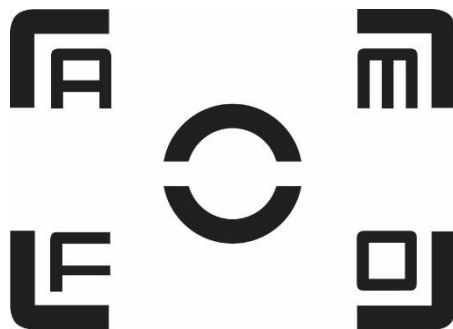


PROPOZÍCIE AMFO 2024



52. ROČNÍK CELOŠTÁTNEJ POSTUPOVEJ SÚŤAŽE A VÝSTAVY AMATÉRSKEJ FOTOGRAFICKEJ TVORBY

REGIONÁLNE KOLO – Kysuce

Regionálne kolo - Kysuce:

Vyhlasovateľ: Národné osvetové centrum

Organizátor: Kysucké kultúrne stredisko v Čadci,

organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

Spoluorganizátor: Mesto Čadca, Dom kultúry v Čadci

Termín konania výstavy: 17. 4. - 30. 4. 2024

Vernisáž výstavy, vyhlásenie výsledkov : 17. 4. 2024

14.30 – 15.30 hod. – vzdelávací seminár

16.00 – 17.00 hod. – rozborový seminár

17.00 – 17.30 hod. – vyhlásenie výsledkov

Miesto konania: Dom kultúry v Čadci

Uzávierka prihlášok do súťaže: 18. 3. 2024

Odporúčaná téma: TELO

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA AMFO

1.1. Charakteristika súťaže

- ☞ Celoštátna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby AMFO je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- ☞ Súťaž sa koná **každý rok**.
- ☞ Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- ☞ V každom ročníku súťaže **NOC vyhlasuje odporúčanú tému**, ktorá nie je povinná (pomáha pri smerovaní fotografického diela).
- ☞ Základné hodnoty súťaže sú: **rôznorodosť, ľudskosť, autenticnosť a nadšenie pre fotografiu**.

1.2. Ciele súťaže

- ☞ **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.
- ☞ **Ďalšími cieľmi sú:**
 - vyhľadávať autentických tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
 - prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
 - poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí, ako sú tvorivé dielne, či workshopy;
 - prepájať fotografickú komunitu, podpora rôznorodosti prístupov a šírenie nadšenia pre fotografiu;
 - v rámci vzdelávacej časti prispievať k zlepšovaniu vizuálnej gramotnosti, citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.3. Riadenie súťaže

- ☞ Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- ☞ Organizátorom regionálneho kola kysuckého regiónu je Kysucké kultúrne stredisko v Čadci.
- ☞ Spoluorganizátor regionálneho kola je Mesto Čadca, Dom kultúry v Čadci.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- ☞ Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová:
 - regionálne súťaže a výstavy – pre región Kysuce organizuje KKS v Čadci,
 - krajské súťaže a výstavy – pre žilinský kraj organizuje KrKS v Žiline,
 - celoštátna súťaž a výstava – pre SR organizuje TKS v Martine.
- ☞ Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálneho kola súťaže postupujú diela na základe návrhu regionálnej poroty do krajskej súťaže. Krajská porota navrhuje diela do celoštátneho kola.
- ☞ Súťaž na regionálnom stupni pozostáva z interného hodnotenia poroty, odborného seminára, výstavy, zostavenia online katalógu.
- ☞ Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a všetkých účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných diel.
- ☞ Organizátor regionálneho kola zabezpečí profesionálneho kurátora výstavy.
- ☞ V rámci regionálneho kola bude pre súťažiacich organizovaná konzultácia diel s odborníkom v oblasti fotografie. Konzultácia bude organizovaná aspoň 1 mesiac pred uskutočnením regionálneho kola a prihlásením diel do súťaže. Odborný konzultant nemôže byť zároveň porotcom v súťaži a nesmie vytvárať finálnu selekciu diel do súťaže. (Odborné konzultácie slúžia na motivovanie k účasti a podporenie tvorivého procesu autorov a autoriek).

2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina: autori do 15 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych¹

II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych¹

III. veková skupina: autori nad 25 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych¹

Bez rozlíšenia veku

- C. kategória: cykly a seriály
- D. kategória: experiment (Experimentom sa rozumie dielo, ktoré hľadá nové prístupy k fotografickému médiu či skúma podstatu fotografie a jej hraníc (Môže využívať presahy do iných médií, alternatívne fotografické techniky, inštalácie, autorské ziny atď.).

¹ Diptychom sa rozumie dielo, ktoré pozostáva z dvoch fotografií umiestnených vedľa seba, pričom ich spojením sa podporuje zámer autora. Fotografie zvyčajne majú spoločnú určitú estetiku, tému, formu alebo vytvárajú vzájomnú dynamiku.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- ☞ Na súťaži sa môže zúčastniť každý tvorca fotoamatér (súťaž nie je určená profesionálnym fotografom ani absolventom vysokých škôl výtvarného zamerania), občan Slovenskej republiky, alebo s trvalým pobytom na Slovensku.
- ☞ Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Súťažiaci sa prihlasuje len do jedného základného kola. Nie je možné súťažiť súčasne v dvoch alebo viacerých regiónoch.
- ☞ Do súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2. Súťažné podmienky

- ☞ Odporúčaná téma pre 52. ročník je: **TELO**.
- ☞ Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.
- ☞ Podmienkou účasti na súťaži je predloženie **autorskej fotografie alebo experimentálneho diela** v digitálnej a tlačenej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.
- ☞ Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2020 – 2024 a zároveň sa **nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže AMFO.
- ☞ **Nie je možné prihlásiť diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu. Rovnako ani diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské alebo detské telo.**
- ☞ Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tými istými** fotografickými dielami.
- ☞ Autor nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.
- ☞ **V kategórii samostatné fotografie** je limit pre jednotlivé fotografické diela **maximálne 4 fotografie**.
- ☞ Limit **pre kategóriu diptych** sú **maximálne dve dvojice** fotografií, teda **maximálne 4 fotografie**.
- ☞ **V kategórii cykly a seriály** je možné prihlásiť **len jeden súbor**, ktorého obsahom sú **minimálne 3 a maximálne 5 fotografií** obsahovo i formálne jednotných.
- ☞ **V kategórii experiment** je možné prihlásiť **len jeden súbor**, ktorý môže obsahovať **maximálne 10 fotografií**. Zároveň je potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického artefaktu je potrebné ho zdokumentovať a nahrat' ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe.
- ☞ Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.
- ☞ Do prihlášky je autor povinný napísať použitú fototechniku (napr. digitálna fotografia, analógová fotografia, gumotlač, kyanotypia a pod.) a nahrat' všetky prihlásené fotografie vo formáte jpg s 300 dpi. **Veľkosť fotografie nesmie byť nižšia než 2 MB** ani presiahnuť 10 MB. (Fotografie nahrané do prihlášky musia byť totožné názvom aj

- kvalitou s tlačenou verziou fotografie). Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí: veková skupina.kategória_meno_priezvisko_názov diela
- ☞ (napr.: III. B_Laura_Fotografická_Ohnoštroj, alebo: D_Laura_Fotografická_Pokus).
 - ☞ Pre tlač fotografií je povinný formát 30 x 40 cm (aj 30 x 45 cm), 40 x 30 a štvorcový formát 30 x 30 cm.
 - ☞ Každý autor je povinný **označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom - textom**, ktorý je súčasťou prihlášky.
 - ☞ Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Fotografie je potrebné podlepiť v rohoch priehľadnou lepiacou páskou, aby sa predišlo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.

4. HODNOTENIE SÚŤAŽE

4.1. Poroty

- ☞ Na hodnotenie súťažných diel sa zostavuje odborná porota z aktívnych odborníkov z radov fotografov, teoretikov, publicistov, alebo pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou a etickým a morálnym nastavením, ktoré rezonuje s hodnotami AMFO.
- ☞ Porota bude trojčlenná.
- ☞ Členov poroty KKS v Čadci bude obmieňať po troch ročníkoch, aby nebola tá istá porota viac ako trikrát po sebe.
- ☞ Zloženie odbornej poroty sa bude konzultovať s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra, čo podlieha písomnému e-mailovému schváleniu.
- ☞ Porotu vymenuje riaditeľka Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci.
- ☞ Člen odbornej poroty nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa podieľal na príprave súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom vzťahu.

4.2. Hodnotenie súťaže

- ☞ Hodnotenie prebieha udelením ocenení a čestných uznaní.
- ☞ Do vyššieho kola súťaže sú nominované len ocenené diela a diela, ktoré získali čestné uznanie, pričom maximálny počet nominovaných fotografií je 100.
- ☞ V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
- ☞ Výsledky súťaže spracúva a odovzdáva organizátorom súťaže predseda poroty vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty.

4.3. Kritériá hodnotenia

- ☞ **umelecko-tvorivé**
 - **výber témy:** konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepčná práca,
 - **zachytenie správneho okamihu:** náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie,
 - **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia:** čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,
 - **kompozícia obrazu:** práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,
 - zachovanie predkamerovej skutočnosti, alebo jej pretváranie zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém

- verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhľadu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,
- **záznam videného v určitom čase na určitom mieste:** záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,
 - **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,
- ☞ **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)
- **technická kvalita záberu** (ostroť, v prípade neostrosti jej význam),
 - **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),
 - **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,
- ☞ **odborné** (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)
- **zverejňovanie pravdivých a overených informácií:** zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
 - **odborný, informatívny prínos záberu**,
 - **zrozumiteľnosť a význam záberu**.

4.4. Ocenenia

- ☞ Vecné ceny a diplomy.
- ☞ V prípade postupu do najvyššieho celoštátneho kola:
- Autorská výstava v Bratislave počas Multižánrového festivalu tvorivosti TVORBA pre držiteľa hlavnej ceny z celoštátnej súťaže.
- Najlepšie ocenené diela celoštátneho kola sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž v Olomouci a Multižánrový festival tvorivosti TVORBA.

5. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- ☞ V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- ☞ Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
- ☞ Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom do konca roku 2024 (autori, ktorí vo svojej prihláške vyjadrili záujem o vrátenie svojich diel).
- ☞ Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- ☞ Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže a organizátor daného kola:
- vyhotovením alebo použitím fotodokumentácie alebo videodokumentácie z priebehu podujatia v súvislosti so súťažou alebo s inými sprievodnými podujatiami podľa ods. 7.7 nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),

- obrazové snímky podobizní súťažiacoho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s §12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiacoho nie je potrebný,
- použitie obrazových snímok podobizní súťažiacoho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- ☞ Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- ☞ Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- ☞ Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- ☞ Súťažiaci súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- ☞ Osobné údaje súťažiacoho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

Kontakt – bližšie informácie:

Mgr. Ľubica Ligočká

17. novembra 1258, 022 01 Čadca

041/433 12 50, 0902 261 067

e-mail: lubica.ligocka@vuczilina.sk

web: www.kulturekysuce.sk

V Čadci 20. 1. 2024

PhDr. Silvia Kajanková
riaditeľka KKS v Čadci