

69. HVIEZDOSLAVOV KUBÍN

obvodné a okresné kolá v umeleckom prednese poézie a prózy

regionálna súťaž divadiel poézie a detských recitačných kolektívov

Propozície

Vyhlasovateľ:

Národné osvetové centrum Bratislava

Organizátor:

Kysucké kultúrne stredisko v Čadci

Žilinský samosprávny kraj

Spoluorganizátori:

Centrum voľného času Čadca

Dom kultúry v Čadci

Kultúrne a spoločenské stredisko Turzovka

Dom kultúry Krásno nad Kysucou

Základná umelecká škola Kysucké Nové Mesto

POZOR DÔLEŽITÁ ZMENA !!!

• **Od 1. januára 2020 Národné osvetové centrum Bratislava, ktoré je vyhlasovateľom Hviezdoslavovho Kubína, zaviedlo aj pre recitátorov nový spôsob elektronického prihlasovania do súťaže.**

• **To znamená, že každá škola si musí prihlásiť všetkých recitátorov, ktorí budú postupovať zo školského kola do obvodného cez stránku Národného osvetového centra a to nasledovne:**

Otvoriť na stránke NOC-ky kapitolu „Súťaže a prehliadky“, ďalej kliknúť na „Hviezdoslavov Kubín“ a v dolnej časti kliknúť „Chcem sa prihlásiť“.

Prihlasovať sa môžete prostredníctvom MOZILLA FIREFOX, inak Vás to nepustí ďalej.

• **ŠKOLSKÉ KOLÁ JE ŠKOLA POVINNÁ USKUTOČNIŤ DO KONCA JANUÁRA 2023 !!!**

• **OBVODNÉ KOLÁ JE KYSUCKÉ KULTÚRNE STREDISKO V ČADCI POVINNÉ USKUTOČNIŤ DO KONCA FEBRUÁRA 2023 A OKRESNÉ KOLO DO KONCA MARCA 2023.**

- Pri vypisovaní formulárov všetky údaje označené červenou hviezdíčkou treba povinne vyplniť, inak to tiež nepustí ďalej.
Pri PSČ a dátume narodenia nepoužívajte medzeru !!!
Na poslednej 3. strane prihlášky treba dbať na tieto údaje:
- „Obec/mesto“: napr. ZŠ Vysoká n/Kys. napíše Turzovka, ZŠ Čierne-Ústr. napíše Čadca, ZŠ Stará Bystrica napíše Krásno n/Kys.
- „Presný názov organizátora súťaže vyššieho stupňa /obvod. a okresného kola“: Kysucké kultúrne stredisko v Čadci
- „Mailová adresa organizátora“: miroslava.bohacikova@vuczilina.sk
- Po vyplnení a odoslaní elektronickej prihlášky Vám príde overovací mail, ktorý je nevyhnutne potvrdiť. Inak celá prihláška nie je akceptovaná. Po potvrdení a odoslaní mailu Vám príde ešte jeden potvrdzovací mail aj s tabuľkou, sumarizujúcou prihlášky, ktorý si školy môžu odložiť ako dôkaz odoslania.
- Elektronické prihlasovanie cez NOC-ku platí aj pre recitátorov stredných škôl a detské recitačné kolektívy. Nakoľko pre nich sa neuskutočňujú obvodné kolá iba okresné, je nutné zasielať prihlášky do 10. februára 2023!!!

TERMÍNY KONANIA SÚŤAŽE:

- Obvodné kolá v umeleckom prednese poézie a prózy pre I. – III. kategóriu:
20. február 2023 /pondelok/ o 8.30 h. – obvod Čadca - Dom kultúry v Čadci
22. február 2023 /streda/ o 8.30 h. - obvod Turzovka - KaSS Turzovka
24. február 2023 /piatok/ o 8.30 h. - obvod Krásno - Dom kultúry v Krásne nad Kysucou
- Okresné kolo v umeleckom prednese poézie a prózy pre IV. kategóriu pre /okres Kysucké Nové Mesto/:
14. marec 2023 /utorok/ o 8.30 hod. – Základná umelecká škola
Kysucké Nové Mesto
- Okresné kolá v umeleckom prednese poézie a prózy pre I. – V. kategóriu /okres ČADCA/:
27. marec 2023 /pondelok/ o 8.30 h. /I. - III.kategória/ - Dom kultúry v Čadci
29. marec 2023 /streda/ o 8.30 h. /IV.-V. kategória/ - Dom kultúry v Čadci
30. marec 2023 /štvrtok/ o 9.00 h. - Regionálna súťažná prehliadka detských recitačných kolektívov a divadiel poézie SLOVÁ, HRA A MY - Dom kultúry v Čadci.

Poslanie súťaže:

- Prispievať k vyhladávaní talentovaných a nadaných žiakov a študentov v oblasti umeleckého slova, viesť ich k samostatnej tvorivej činnosti, upevňovať ich záujem o sebazvedľovanie, prispievať k účelnému a efektívnemu využívaniu voľného času mladých
- Kultivovať jazyk, reč, zmysel pre rytmus a pestovať si vzťah ku kultúrnej a umeleckej hodnote slova
- Spoznávať literárne hodnoty a zoznamovať s nimi užšiu verejnosť
- Umožňovať pedagogickým pracovníkom využívať poznatky zo súťaže na skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu detí a mládeže v predmetoch slovenský jazyk a literatúra, estetická výchova
- Rozširovať a prehĺbovať v súťažiach literárne poznanie, tvorivosť
- Vytvárať možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o túto činnosť prostredníctvom prehliadok, odborných seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí.

Podmienky súťaže /zásady účasti/:

- Súťaž je viacstupňová, môže sa jej zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy, ktoré inscenujú literárne texty.
- Jednotlivci začínajú súťaž v základnom resp. školskom kole, kolektívy sa prihlasujú u organizátorov regionálnej súťaže.
- Každá základná škola vysielala do **obvodného kola** len víťazov jednotlivých kategórií /maximálne 6 recitátorov/.
- Do **okresného kola** postupujú prví dvaja recitátori I. – III. kategórie z obvodných kôl. Vo IV. kategórii postupujú do okresného kola prví traja recitátori v poézii i próze zo školského kola /pre túto kategóriu sa obvodné kolá nekonajú/.
- Recitátor prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým textom a je povinný prednášať text naspamäť.
- **Recitátori, ktorí sa zúčastnili krajskej súťaže VAJANSKÉHO MARTIN 2022, začínajú súťažiť v roku 2023 v okresnej súťaži, ale ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu!**
- **Recitátori, ktorí sa zúčastnili celoslovenskej prehliadky HVIEZDOSLAVOV KUBÍN 2022, postupujú v roku 2023 priamo do krajskej súťaže, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu!**
- **V prípade zmeny vekovej súťažnej kategórie, začínajú súťaž v základných, resp. školských kolách.**

A/ Súťaž jednotlivcov:

- umelecký prednes detí:

I. kategória: 2. - 4. roč. základných škôl

II. kategória: 5. - 6. roč. základných škôl a 1. ročník osemročného gymnázia

III. kategória: 7. - 9. roč. základných škôl a 2. - 4. ročník osemročného gymnázia

-umelecký prednes mládeže:

IV. kategória: mládež stredných škôl, 5. - 8. roč. osemročného gymnázia a ostatná nevysokoškolská mládež do 19 rokov vrátane /záväznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola/

-umelecký prednes dospelých:

V. kategória: vysokoškolská mládež bez ohľadu na vek a dospelí od 20 rokov

B/ Súťaž kolektívov:

I. kategória - súťaž detských recitačných kolektívov a divadiel poézie - s vekom účinkujúcich členov do 15 rokov

II. kategória - súťaž detských recitačných kolektívov a divadiel poézie – s vekom účinkujúcich členov nad 15 rokov

Časový limit

- pre prednes poézie je 5 minút a prózy 6 minút - I. a II. kategória
- pre prednes poézie je 6 minút a prózy 8 minút - III. kategória
- pre prednes poézie je 8 minút a prózy 10 minút - IV. - V. kategória
- pre recitačné kolektívy je cca 20-30 minút

Hodnotenie súťaže /kritériá hodnotenia/:

Súťaž na každom stupni hodnotí odborná porota, ktorá má troch členov v obvodnom kole a päť členov v okresnom kole. Menuje ju riaditeľka Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci. Súčasťou každého stupňa súťaže sú odborné semináre, ktoré sa sústreďujú na hodnotenie úrovne prednesov a inscenácií kolektívov formou diskusie tvorcov s členmi odbornej poroty. Recitátori jednotlivých kategórií a recitačný kolektív, ktorí sa umiestnili na **1. mieste** postupujú na krajskú súťaž Vajanského Martina do Martina.

Odborná porota má právo neodporučiť na postup prednes v niektorej kategórii.

Odborná porota môže niektoré miesta neudelit' alebo udeliť viacnásobne, **okrem 1. miesta, ktoré môže byť udelené maximálne jedno.**

Ocenenia:

Odborná porota po vyhodnotení jednotlivých súťažiacich určí poradie troch miest v každej kategórii. Ocenení jednotlivci získajú v obvodnej súťaži diplom a v okresnej súťaži získajú jednotlivci aj kolektívy diplom a vecnú cenu.

Finančné zabezpečenie:

Cestovné účastníkom súťaže nepreplácame.

Ostatné náklady spojené so súťažou hradí Kysucké kultúrne stredisko v Čadci a Centrum voľného času v Čadci.

Kontakt – bližšie informácie:

Miroslava Boháčiková

manažér pre umelecký prednes a divadlo

041/4331250, 0903 535 510

e-mail: miroslava.bohacikova@vuczilina.sk

www.kulturnekysuce.sk

Kritériá hodnotenia

Hodnotiace kritériá v detskom a umeleckom prednese

1. Dramaturgická príprava predlohy

- vhodnosť výberu textu veku a typu recitátora
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy
- originalita a objavnosť predlohy
- správne pochopenie obsahu a zmyslu textu
- rozbor, členenie a úprava predlohy
- vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu
- aktuálny výklad recitovaného textu

2. Tvorivosť a osobnostný prístup recitátora

- schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora
- schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu
- hlasová a rečová technika recitátora
- originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania
- tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami
- funkčnosť použitia slovných a mimoslovných prostriedkov
- výstavba, gradácia a pointovanie prednesu
- miera rozumovej a citovej účasti na prednese

3. Pôsobivosť prednesu na poslucháča

- kontakt s poslucháčom a zacielenosť naňho
- presvedčivosť interpretácie
- pôsobenie recitátora ako osobnosti
- originalnosť recitátora a jeho výkonu

Hodnotiace kritériá recitačných kolektívov a divadiel poézie

1. Dramaturgia

- vhodnosť témy a predlohy pre kolektív
 - vek,
 - sociálne a kultúrne zázemie,
 - špecifickosť kolektívu
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy
- originalita, novosť a objavnosť predlohy
- spracovanie literárnej predlohy do scenára
 - rešpektovanie témy, formy a špecifickosti literárnej predlohy,
 - vystihnutie obsahových, žánrových a štýlových osobitostí textu,
 - vystihnutie aktuálnosti obrazov, myšlienok či formy textu,
 - členenie na party,

- uplatnenie dramatických zákonitostí pri tvorbe scenára,
- harmónia literárnosti a dramatickosti v scenári
- pochopenie obsahu a zmyslu predlohy a scenára
- aktuálnosť predlohy a scenára
- dramaturgické a pedagogické zámery a ciele, ich naplnenie v scenári

2. Javiskové stvárnenie

- jasnosť a cieľ režijnej koncepcie
- zreteľnosť myšlienково-poetických rovín a javiskových obrazov
- členenie, charakter výstavby a tempo rytmus inscenácie
- hlasová a výrazová úroveň interpretov
 - technika hlasu a reči jednotlivcov a zboru
 - čistota, výraz, plasticnosť sólových interpretov a zboru
 - charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru
 - tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu
- pohybové, prípadne choreografické spracovanie inscenácie
 - charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu
 - pohybová úroveň a technika interpretov, prevedenie javiskových a choreografických foriem
- výtvarné spracovanie inscenácie
 - výber, charakter a funkčnosť hmotného (výtvarného) materiálu vo vzťahu k téme, scenáru a dramaturgicko-režijnej koncepcii
 - estetika farieb a tvarov v kostýmovaní a scénografii, výtvarný štýl inscenácie
 - pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť
- koexistencia a súhra všetkých javiskových zložiek

3. Zameranosť na diváka

- komunikatívnosť inscenácie s divákom
- súhra slovného, poetického a dramatického v inscenácii
- originálnosť a jedinečnosť inscenácie