

Zlatá priadka
Regionálne kolo
postupovej súťaže detskej dramatickej tvorivosti
PROPOZÍCIE

Vyhlasovateľ:

Kysucké kultúrne stredisko v Čadci v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

Organizátori: Kysucké kultúrne stredisko v Čadci

Termín konania: 16. marca 2023

Miesto konania: Mestské kultúrno- športové stredisko

Kysucké Nové Mesto

Termín zaslania záväznej prihlášky: 17. február 2023

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. **Regionálna** postupová súťaž **Zlatá priadka** detskej dramatickej tvorivosti je **základným stupňom** vrcholného podujatia **50. ročníka Zlatá priadka v Šali**.
2. Súťaž je určená deťom a mládeži **do 15 rokov**.
3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
4. Súťaž sa koná **každý rok**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomosti, rozvíjanie zručnosti a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti detskej dramatickej tvorivosti a v oblasti divadla.

Ďalšími cieľmi sú:

1. Prezentovať výsledky dobrovoľnej záujmovej činnosti žiakov na školách a vytvárať priestor na zhodnocovanie tvorby dospelých a mládežníckych kolektívov a jednotlivcov hrajúcich pre deti.
2. Na báze zdravej súťaživosti rozvíjať záujmy, talent, nadanie a odbornosť mladých ľudí v čase vyučovacieho a mimo vyučovacieho procesu.
3. Prezentovať a konfrontovať uplatňovanie rôznych štýlov práce s deťmi v integrácii majoritných a minoritných skupín (zdravotne postihnutých, národnostných a pod.).
4. Vytvárať priestor na vzájomnú inšpiráciu, vzdelávanie a výmenu skúsenosti umelecko-pedagogického vedenia detských súborov.
5. Umožniť pedagogickým zamestnancom využívať poznatky zo súťaže na skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu.

Riadenie súťaže

1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.¹
2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

1. Súťaž má postupový charakter a je **viacstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky
- b) krajské súťaže a prehliadky
- c) celoštátna súťaž a prehliadka

2. **Základným stupňom súťaže je regionálne kolo.** Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží – **Detský divadelný medveď v Žiline (3. apríla 2023)**. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola **Zlatá priadka v Šali (24. – 27. mája 2023)**.

3. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

II. Súťažné kategórie

Súťaž nemá súťažné kategórie.

III. Podmienky pre súťažiacich

Prihlasovanie

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky detské a mládežnícke divadelné súbory, ktoré vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia, alebo bydliska**. Ak sa v mieste pôsobenia/bydliska neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Do základného kola súťaže sa prihlásite vyplnením **elektronického formulára** na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

¹ Organizačný poriadok celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti je zaregistrovaný na Ministerstve školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky.

Súťažné podmienky

1. Súťaž sa koná v **slovenskom jazyku**.
2. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou hry**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.³
3. Kolektívy sa môžu prezentovať v týchto žánroch divadelného umenia: **činohra, bábkové divadlo, hudobno-dramatické divadlo, pohybové a pantomimické divadlo, dramatické hry detí**.
4. Kolektívy môžu inscenovať **literárne, dramatické, alebo autorské texty**.
5. Súťažiť sa môže s **inscenáciou, sólovým výstupom, alebo so scénickou miniatúrou**.⁴
6. Do súťaže sa môžu prihlásiť kolektívy a jednotlivci
– **žiaci 1. až 9. ročníka základných škôl a 1. až 4. ročníka osemročných gymnázií** (vo veku od 6 do 15 rokov vrátane). Prípadné výnimky sa môžu konzultovať s odborným pracovníkom Národného osvetového centra.
7. Podmienkou účasti kolektívov a jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora** a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a **režiséra inscenácie**.

III. Požiadavky na organizátorov

1. Súťaže a prehliadky na regionálnej úrovni je potrebné uskutočniť najneskôr do 31. marca 2022
2. Organizátor **regionálnej súťaže** zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu **zabezpečením textov** pred začiatkom súťaže.
3. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné **poslať** na adresu odborného pracovníka organizátora vyššieho stupňa súťaže **bezprostredne po ukončení regionálneho kola súťaže**.
4. Pri tvorbe propagačných materiálov uvádza organizátor daného kola súťaže Národné osvetové centrum ako vyhlasovateľa a odborného garanta súťaže a používa logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom stiahnuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.
5. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné uviesť hlavný názov postupovej súťaže „**Zlatá priadka**“ a taktiež podnázov „**50. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti**“.

C. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z divadelnej oblasti s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, učiteľ dramatickej výchovy/pedagóg z konzervatória/pedagóg z

³Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

⁴V scénickej miniatúre účinkuje jedno až tri deti, vrátane hudobného sprievodu a v časovom limite do 15 minút.

umeleckých vysokých škôl/ pedagóg zo základných umeleckých škôl, divadelný teoretik.

2. Poroty môžu mať 3 až 7 členov.

3. Regionálne poroty menujú riaditelia regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže.

4. Na regionálnom stupni jednotlivé súťažné inscenácie hodnotí trojčlenná **odborná porota**.

5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov.

D. Hodnotenie súťaže

Poroty

1. Na **regionálnej úrovni** porota udeľuje **jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup**.⁵

2. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

3. Na **regionálnej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **protokolu**, ktorý obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**.

5. Kritériá hodnotenia:

a. režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,

b. dramaturgia – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou (s prihliadnutím na jednotlivé kategórie),

c. herecká zložka – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť, či štylizáciu hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,

d. výtvarná zložka – scénografia inscenácie, kostýmovú zložku, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,

e. pohybová zložka – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,

f. hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,

g. celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie.

⁵ Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola súťaže, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola.

Ocenenia

1. Vecné ceny a diplomy.
2. Kolektív, alebo jednotlivec, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže postupuje na festival **Scénická žatva 2022 v Martine** a na Dni neprofesionálneho umenia **TvorBA 2022** v Bratislave-Starom Meste.
3. Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival **Scénická žatva v Martine**.

E. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
2. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
3. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
4. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, **súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,**
 - použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.

Kontakt

Mgr. Miroslava Boháčiková
miroslava.bohacikova@vuczilina.sk

0903 535 510

Kysucké kultúrne stredisko v Čadci

17. Novembra 1258

022 01 Čadca

041/4331253