

Propozície

Belopotockého Mikuláš 2023 a FEDIM 2023

Regionálne kolo

48. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla
dospelých

Belopotockého Mikuláš 2023

a

8. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla mladých
FEDIM 2023

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. **Regionálne kolo** celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých **Belopotockého Mikuláš** a neprofesionálneho divadla mladých **FEDIM**, vrátane všetkých kôl súťaží, sú **vrcholnými podujatiami** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaže sú určené **dospelým a mladým**.
3. Súťaže nie sú tematicky zamerané, ani vymedzené.
4. Súťaže sa konajú **každý rok**.

II. Ciele súťaží

Hlavným cieľom súťaží je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.

Ďalšími cieľmi sú:

1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti **dospelých a mladých** neprofesionálnych divadelných súborov i jednotlivcov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti;
2. zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov/jednotlivcov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže;
3. umožniť **dospelým a mladým** neprofesionálnym divadelným súborom/jednotlivcom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
4. vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti neprofesionálneho divadla.

III. Riadenie súťaže

1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia ministerstva kultúry SR.
2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaže majú postupový charakter a sú **trojstupňové**:

- a) regionálna súťaž a prehliadka,
- b) krajská súťaž a prehliadka,
- c) celoštátne súťaže a prehliadky.

II. Súťažné kategórie pre neprofesionálne divadlo dospelých ¹

I. Prúdy súčasného divadla

Moderné a experimentálne inscenačné postupy v oblasti réžie, dramaturgie, scénografie, hudby a herectva.

Zámer kategórie: Podporiť neprofesionálne divadelné súbory a divadelníkov v hľadaní netradičných a invenčných divadelných foriem.

II. Prúdy tradičného divadla

Klasická a tradičná divadelná tvorba (textové predlohy interpretované klasickým a tradičným inscenačným postupom). Klasické inscenačné postupy a divadlo nadväzujúce na ochotnícku tradíciu a inscenačné dedičstvo.

Zámer kategórie: Podporiť skvalitňovanie tvorby neprofesionálnych divadelných súborov, využívajúcich klasické inscenačné postupy. Zároveň podnietiť tradičné ochotnícke súbory na účasť na divadelných postupových prehliadkach.

III. Súťažné kategórie pre neprofesionálne divadlo mladých

Súťaž nemá súťažné kategórie.

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

1. Základným stupňom súťaže BM a FEDIM je **výberové kolo regionálnej súťaže** /pre divadlo dospelých i mladých spoločne, v regióne Kysúc pod názvom Propozície Belopotockého Mikuláš 2023, FEDIM 2023.
2. Z regionálnej postupovej súťaže postupujú víťazi jednotlivých kategórií do krajského kola súťaže **Turčianske javisko 2023 v Martine** (22. – 24.4.2023).

¹ Odborná porota môže vo výnimočných prípadoch navrhnúť preradenie súťažnej inscenácie v rámci kategórií. V prípade preradenia, predseda poroty napíše stručné písomné odôvodnenie, ktoré priloží k hodnotiacej správe súťažného kola

3. Víťazi krajského kola postupujú do celoštátnych kôl: Belopotockého Mikuláš (8. –11. 6. 2023, Liptovský Mikuláš) a FEDIM (2. – 4. 6. 2023, Tisovec).
4. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy, alebo iné aktivity.

II. Prihlasovanie do súťaže

1. Súťaže sa môžu zúčastniť všetky dospelé neprofesionálne divadelné súbory/jednotlivci, mládežnícke divadelné súbory/jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaží BM a FEDIM sa kolektívy alebo jednotlivci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční základné kolo, môžu sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.²
3. Do súťaže sa súbory prihlasujú **vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>**.
Termín uzávierky prihlášok regionálneho kola LNS do 03. februára 2023.

III. Súťažné podmienky

1. Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.
2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou hry**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.³
3. V prípade neprofesionálneho divadla mladých sa do súťaže môžu prihlásiť kolektívy alebo jednotlivci, ktorí majú v roku konania celoštátnej súťaže **od 15 do 26 rokov**.
4. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické, alebo autorské texty**.
5. Súťaží sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, VŠMU a AU.
6. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať so súťažným programom, s ktorým sa zúčastnili na súťažiach v predchádzajúcich rokoch.
7. Súťažné kolektívy/jednotlivci musia uplatňovať **princípy hereckého interpretačného divadla** a ich inscenácie musia vychádzať **z textov dramatických autorov**, alebo z najrôznejších zdrojov tzv. **otvorenej dramaturgie** (dramatizácia, dokumentárne divadlo, autorské divadlo a pod.). Tiež musia využívať rôzne princípy **hereckého divadla** (herec je v samotnom centre divadelnej udalosti, či už hrá rolu, alebo stelesňuje postavu), ktoré môžu byť obohatené výrazovými prostriedkami divadla **pohybového, hudobného, multimedialného** a pod.

² V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.

³ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

8. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a režiséra inscenácie.**

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov divadelníkov – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, divadelný kritik a divadelný teoretik.
2. Na **regionálnom stupni** bude jednotlivé súťažné inscenácie hodnotiť **trojčlenná odborná porota** zložená z aktívnych odborníkov z radov profesionálnych divadelníkov.
3. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaží **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote **nemá** pôsobiť porotca, ktorý súťažný kolektív **pripravoval**, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu**, alebo je so súťažiacimi **v blízkom príbuzenskom vzťahu**.

II. Hodnotenie súťaže

1. Na **celoštátnej úrovni** porota zaraďuje súťažiacich podľa celkovej úrovne inscenácie do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, resp. mimo nich. Okrem toho porota udeľuje jednu hlavnú cenu.⁴
2. Na **krajskej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a dva návrhy na postup do celoštátneho kola.
3. Na **regionálnej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.⁵
4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
5. Na **regionálnej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, predseda poroty.
6. **Podrobnú písomnú analýzu všetkých súťažných inscenácií** spracovávajú členovia odbornej poroty na všetkých úrovniach súťaže. Členovia sa spoločne dohodnú o pridelení písomných analýz medzi sebou tak, aby každá súťažná inscenácia mala 1 písomné hodnotenie. Formulár hodnotiacej správy je prílohou k propozíciám.

⁴ Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodne podľa dramaturgickej koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

⁵ Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola.

Kritériá hodnotenia:

- a. režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,
- b. dramaturgia** – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou (s prihliadnutím na jednotlivé kategórie),
- c. herecká zložka** – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť, či štylizáciu hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,
- d. výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,
- e. pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,
- f. hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
- g. celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autentickosť inscenácie.

Ocenenia

1. Vecné ceny a diplomy.
2. Kolektív, alebo jednotlivec, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže postupuje na festival **Scénická žatva 2023 v Martine** a na Dni neprofesionálneho umenia **TvorBA 2023** v Bratislave-Starom Meste.
3. Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival **Scénická žatva 2023 v Martine**.

E. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

1. Na regionálnom stupni sa realizuje súťaž Belopotockého Mikuláš 2023 a FEDIM 2023 z rozpočtu organizátora súťaže.
2. Náklady spojené s organizáciou, priebehom a propagáciou regionálnej súťaže hradí organizátor.
3. Organizátor regionálnej súťaže (KKS v Čadci) hradí náklady spojené s výkonom funkcie odbornej poroty.
4. Náklady spojené s dopravou na súťaž si hradí účastník súťaže.

F. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
2. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.

3. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
4. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že berú na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
- a/ vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s ich podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiacich na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - b/ obrazové snímky podobizní súťažiacich budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutých súťažiacich nie je potrebný,
 - c/ použitie obrazových snímok podobizní súťažiacich podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s ich oprávnenými záujmami.
5. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich požiadavky a problémy organizačného či sociálneho charakteru.
6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že svojím súťažným umeleckým výkonom, prípadne použitím autorského diela tvoriaceho súčasť, resp. podklad súťažného umeleckého výkonu, nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.
7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä, ale nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
8. Osobné údaje súťažiaceho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

Čadca, 15.11.2022

G. KONTAKT

Mgr. Miroslava Boháčiková

miroslava.bohacikova@vuczilina.sk

0903 535 510

Kysucké kultúrne stredisko v Čadci

17. Novembra 1258

022 01 Čadca

041/4331253