

PROPOZÍCIE

AMFO 2022

regionálna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby

Regionálne kolo - Kysuce:

Vyhlasovateľ: Národné osvetové centrum

Organizátor: Kysucké kultúrne stredisko v Čadci,

organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

Spoluorganizátor: Mesto Čadca, Dom kultúry v Čadci

Termín konania výstavy: 10. 3. – 3. 4. 2022

Vernisáž výstavy : 10. 3. 2022 o 15.00 hod.

Miesto konania: Dom kultúry v Čadci

Uzávierka prihlášok do súťaže: 20. 2. 2022

Odporúčaná téma: PAMÄŤ

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA AMFO

1.1. Charakteristika súťaže

- Celoštátna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby AMFO je nataršou a naprestížnejšou súťažou a zároveň je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou.
- Súťaž sa koná **každý rok**.
- Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- V každom ročníku súťaže NOC vyhlasuje odporúčanú tému, ktorá nie je povinná (pomáha pri smerovaní fotografického diela).
- Základné hodnoty súťaže sú: **rôznorodosť, ľudskosť, autentickosť a nadšenie pre fotografiu**.

1.2. Ciele súťaže

- Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.
- Ďalšími cieľmi sú:
 - vyhľadávať autentických tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
 - prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
 - poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí, ako sú tvorivé dielne, či workshopy;
 - prepájať fotografickú komunitu, podpora rôznorodosti prístupov a šírenie nadšenia pre fotografiu;
 - v rámci vzdelávacej časti prispievať k zlepšovaniu vizuálnej gramotnosti, citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.3. Riadenie súťaže

- Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- Organizátorom regionálneho kola Kysuckého regiónu je Kysucké kultúrne stredisko v Čadci.
- Spoluorganizátor regionálneho kola je Mesto Čadca.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová:
 - regionálne súťaže a výstavy – pre región Kysuce organizuje KKS v Čadci,
 - krajské súťaže a výstavy – pre žilinský kraj organizuje KrKS v Žiline,
 - celoštátna súťaž a výstava – organizuje TKS v Martine.
- Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálneho kola súťaže postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl do celoštátneho kola súťaže.
- Súťaž na regionálnom stupni pozostáva z interného hodnotenia poroty, odborného seminára, výstavy.
- Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- Organizátor regionálneho kola zabezpečí profesionálneho kurátora výstavy.
- V rámci regionálneho kola budú pre súťažiacich organizované konzultácie diel s odborníkmi v oblasti fotografie. Konzultácie budú organizované pred uskutočnením regionálneho kola a prihlásením diel do súťaže.

2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina: autori do 15 rokov

- A. kategória: čiernobiela fotografia
- B. kategória: farebná fotografia

II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov

- A. kategória: čiernobiela fotografia
- B. kategória: farebná fotografia

III. veková skupina: autori nad 25 rokov

- A. kategória: čiernobiela fotografia
- B. kategória: farebná fotografia

Bez rozlíšenia veku

- C. kategória: cykly a seriály
- D. kategória: experiment (dielo, ktoré hľadá nové prístupy k fotografickému médiu či skúma podstatu fotografie a jej hraníc. Môže využívať presahy do iných médií, alternatívne fotografické techniky, inštalácie...)

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- Na súťaži sa môže zúčastniť každý tvorca fotoamatér (súťaž nie je určená profesionálnym fotografom ani absolventom vysokých škôl výtvarného zamerania), občan Slovenskej republiky, alebo s trvalým pobytom na Slovensku.
- Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori. Súťažiaci sa prihlasuje len do jedného základného kola. Nie je možné súťažiť súčasne v dvoch alebo viacerých regiónoch.
- Do súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2. Súťažné podmienky

- Odporúčaná téma v roku 2022 je **PAMÄŤ**.
- Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.
- Podmienkou účasti v súťaži je predloženie autorskej fotografie alebo experimentálneho diela v digitálnej a tlačenej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.
- Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2018 – 2022 a zároveň **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže AMFO.
- **Nie je možné** prihlásiť diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu. Rovnako ani diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské alebo detské telo.
- Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tými istými fotografickými dielami.
- Autor nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.
- Limit pre jednotlivé fotografické diela je:
 - **maximálne 3 fotografie** v kategórii **čiernobielej fotografie**,
 - **maximálne 3 fotografie** v kategórii **farebnej fotografie**,
 - **jeden súbor** v kategórii **cykly a seriály** (*minimálne 3 a maximálne 5 fotografií obsahovo i formálne jednotných*),
 - **jeden súbor** v kategórii **experiment**.
- V kategórii experiment je možné nahráť maximálne 10 fotografií a potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického artefaktu je potrebné ho zdokumentovať a nahráť ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe.
- Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.
- Do prihlášky je autor povinný nahráť všetky prihlásené fotografie vo formáte jpg s 300 dpi. Veľkosť fotografie nesmie presiahnuť 10 MB. Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí: veková skupina.kategória_meno_priezvisko_názov diela (napr.: III. B_Laura_Fotografická_ohnostroj, alebo: D_Laura_Fotografická_pokus).
- Pre tlač fotografií je povinný formát 30 x 40 cm (aj 30 x 45 cm), 40 x 30 a štvorcový formát 30 x 30 cm.

- Každý autor je povinný označiť svoje súťažné fotografie na rube identifikačným štítkom - textom, ktorý je súčasťou prihlášky.
- Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Odporúča sa podlepiť fotografie v rohoch priesvitnou lepiacou páskou, aby sa predchádzalo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- Na hodnotenie súťažných diel sa zostaví odborná porota z aktívnych odborníkov z radov fotografov, teoretikov, publicistov, alebo pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.
- Poroty môžu mať 3 až 5 členov, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- Porotu vymenuje riaditeľka Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci.
- Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa podieľal na príprave súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom vzťahu.

5.2. Hodnotenie súťaže

- Hodnotenie prebieha udelením ocenení a čestných uznaní.
- Do vyššieho kola súťaže sú nominované len ocenené diela a diela, ktoré získali čestné uznanie, pričom maximálny počet nominovaných fotografií je 100.
- Výsledky súťaže spracúva a odovzdáva organizátorom súťaže predseda poroty vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty.

5.3. Kritériá hodnotenia

- **umelecko-tvorivé**
 - **výber témy:** konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepčná práca,
 - **zachytenie správneho okamihu:** náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie,
 - **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia:** čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,
 - **kompozícia obrazu:** práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,
 - zachovanie predkamerovej skutočnosti, alebo jej pretváranie zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného zvlášť fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,
 - **záznam videného v určitom čase na určitom mieste:** záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,
 - **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,

- **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)
- **technická kvalita záberu** (ostroť, v prípade neostroty jej význam),
- **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),
- **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,

- **odborné** (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)
- **zverejňovanie pravdivých a overených informácií**: zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
- **odborný, informatívny prínos záberu**,
- **zrozumiteľnosť a význam záberu**.

5.4. Ocenenia

- Vecné ceny a diplomy.
- V prípade postupu do najvyššieho celoštátneho kola:
Autorská výstava v Bratislave počas Festivalu neprofesionálneho umenia TVORBA 2023 pre držiteľa hlavnej ceny z celoštátnej súťaže.
Najlepšie ocenené diela celoštátneho kola sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž vo Svitavách.

5.5 Finančné zabezpečenie

Finančné náklady spojené so súťažou si hradí každý účastník sám.

5.6 Výsledky súťaže

Vyhlásenie výsledkov s rozborovým seminárom sa uskutoční na **SLÁVNOSTNEJ VERNISÁŽI dňa 10. marca 2022 o 15.00 hod. v Dome kultúry v Čadci**.

6. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
- Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori môžu použiť v ďalšom ročníku súťaže.
- Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom do konca roku 2023 (autori, ktorí vo svojej prihláške vyjadrili záujem o vrátenie svojich diel).
- Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže a organizátor daného kola:
 - vyhotovením alebo použitím fotodokumentácie alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených §11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely alebo tlačové spravodajstvo

a z uvedeného dôvodu, v súlade s §12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,

- použitie obrazových snímok podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.

- Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru
- Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

Kontakt – bližšie informácie:

Mgr. Ľubica Ligočká

17. novembra 1258, 022 01 Čadca

041/433 12 50, 0902 261 067

e-mail: lubica.ligocka@vuczilina.sk

web: www.kulturnekysuce.sk