

Propozície

Slávici Kysúc 2020

**regionálna postupová súťaž a prehliadka
hudobného folklóru detí**

Adresa: Moyzesova 50, 022 01 Čadca
Telefón: 00421 41 433 12 50

e-mail: erika.suranska@vuczilina.sk
web: www.kulturnekysuce.sk
facebook KKS v Čadci

Príspevková organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. Slávici Kysúc je regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru detí Vidiečanova Habovka, ktoré je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaž je určená deťom a mládeži.
3. Súťažiť môžu detské ľudové hudby, spevácke skupiny, sólisti speváci a sólisti inštrumentalisti.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná každé **dva roky**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

1. podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a umeleckú kreativitu;
2. podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah detí k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať ich k aktívnej činnosti v tejto oblasti;
3. umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
4. poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu členov a vedúcich kolektívov s členmi odbornej poroty;
5. aktivizovať členov a vedúcich ľudových hudieb a speváckych skupín k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových hudobno-interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;

6. podporiť existenciu a činnosť hudobných kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
7. objavovať nové spevácke a muzikantské talenty v oblasti interpretácie ľudovej hudby.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ: Kysucké kultúrne stredisko v Čadci, organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

Organizátor: Kysucké kultúrne stredisko v Čadci, Žilinský samosprávny kraj

Spoluorganizátor: Mesto Čadca, Dom kultúry v Čadci

Termín konania: 30. 3. 2020

Miesto konania: Dom kultúry v Čadci

B. SÚŤAŽNÉ KATEGÓRIE

1. Detské ľudové hudby

- **Počet členov: 3 – 8** (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napr. "gajdošská dvojka" – gajdy a husle, alebo kapela z Turej Lúky – heligónka, klarinet a trubka a pod.).
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- **Nástrojové zloženie** musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v **tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe** plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie sprievodné hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza spracovanie hudobného materiálu. Povolenou výnimkou z hľadiska nástrojového obsadenia sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou

basou, gitarové kapely, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou. (Zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby.)

- **Hra z nôt nie je povolená.**

2. Detské spevácke skupiny

- **Počet členov: 3 – 12.**
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby maximálne vo veku 18 rokov.**

3. Sólisti speváci, spevácke duá:

- **Počet členov: 1 – 2.**
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby maximálne vo veku 18 rokov.**

4. Sólisti inštrumentalisti:

- **Počet členov: 1.**
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- Hudobný nástroj, na ktorom inštrumentalista hrá, musí patriť do **inštrumentára tradičnej ľudovej hudby** z územia Slovenska. Konkrétne ide o hudobné nástroje, ktoré primárne **spĺňajú melodickú funkciu** (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.). Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).
- **Inštrumentalista účinkuje sám, hudobný sprievod nie je povolený.**
- Sprievodný súbežný spev je možný, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav.

- Odporúča sa hrať na jednom hudobnom nástroji v rámci jedného súťažného čísla.

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

- Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú do krajských súťaží víťazi jednotlivých kategórií. Víťazi z jednotlivých kategórií krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- Súťaž na regionálnej úrovni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára.

II. Podmienky pre súťažiacich

- Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí sú členmi niektorého detského folklórneho súboru, folklórnej skupiny alebo pôsobia samostatne, vyvíjajú svoju umeleckú činnosť v regióne Kysúc a z tohto územia aj čerpajú hudobný folklórny materiál.
- Do základného kola súťaže – regionálneho kola sa súťažiaci prihlasujú podľa miesta svojho pôsobenia, alebo bydliska /okresu/.
- Na prihlásenie do súťaže musí kolektív/jednotlivec spĺňať všetky podmienky uvedené v týchto propozíciách, kompetentná osoba musí vyplniť prihlášku (príloha propozícií), poslať so všetkými prílohami vo verzii Excel, alebo poštou (resp. priniesť osobne) potvrdenú podpisom na adresu organizátora uvedeného v bode G. Termíny a kontakty.
- V roku konania celoštátneho kola súťaže môžu mať všetci účinkujúci **maximálne 16 rokov. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v 1. kategórii (detské ľudové hudby), ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola festivalu maximálne 18 rokov.**

- Odporúča sa interpretovať hudobný materiál z nášho regiónu, z ktorého interpret/interpreti pochádza/jú.

IV. Prihlasovanie

- Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území regiónu Kysúc a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú podľa miesta svojho pôsobenia. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- Do súťaže sa účinkujúci prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka/>, v časti „**Chcem sa prihlásiť**“.

Súťažné podmienky

Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým súťažným vystúpením, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.

Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu 3 – 5 minút.

V roku konania celoštátneho kola súťaže musí mať súťažiaci maximálny vek 16 rokov.

Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Odborná porota

- Odbornú porotu vymenuje riaditeľka Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci.
- Porota bude 3- členná, pričom počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- Člen odbornej poroty nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je vedúcim súťažného kolektívu, alebo autorom súťažného čísla.

II. Hodnotenie súťaže

1. Všetci súťažiaci v súťažných kategóriách sa zaradia do zlatého, strieborného a bronzového pásma.
2. Udelí sa **priamy postup** do vyššieho kola v každej kategórii. Porota v prípade vynikajúcich vystúpení môže udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.
3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
4. Kritériá hodnotenia:

všeobecne:

a. **repertoár** – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam, dramaturgická výstavba súťažného čísla na základe umeleckého spracovania a funkčnej žánrovej väzby, spoločná lokálna, minimálne regionálna väzba vybraných piesní v rámci jedného súťažného čísla,

spracovanie hudobného materiálu z vizuálnych, audiovizuálnych a notových prameňov,

- b. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov** vybraného hudobného štýlu (lokálneho, regionálneho),
- c. **technická a interpretačná úroveň** súťažiacich,
- d. **celkový prejav;**

v kategórii 1. detské ľudové hudby:

- a. **intonácia a súhra** celého hudobného zoskupenia,
- b. **interpretačná technika hry** na jednotlivých hudobných nástrojoch,
- c. **vhodnosť nástrojového obsadenia** k interpretovanému hudobnému materiálu z vybranej lokality, či regiónu,
- d. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretáčnych** znakov ansámblového prejavu (ozdobná technika, harmonicko-rytmický sprievod);

v kategórii 2. detské spevácke skupiny:

- a. **súznenie** skupinového spevu,
- b. **vyváženosť** jednotlivých **hlasových skupín**,
- c. **kvalita hlasov** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- d. **intonácia**,
- e. **dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- f. **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

v kategórii 3. sólisti speváci, spevácke duá:

- a. **kvalita hlasu** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- b. **intonácia**,
- c. **technika spevu**,
- d. **dodržanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- e. **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

v kategórii 4. sólisti inštrumentalisti:

- a. interpretačná **technika hry**,
- b. **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja,
- c. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**,
- d. **originalita a individuálny prístup** k spracovaniu hudobného materiálu,
- e. prípadný spev súčasne s hrou na nástroji, alebo striedanie týchto dvoch činností, ak to dovoľuje charakter regiónu a typ hudobného nástroja, primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

E. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE A OCENENIA

1. Súťažiaci regionálnej súťaže sa zúčastňujú prehliadky na vlastné náklady.
2. Všetci účinkujúci, sólisti a kolektívy dostanú diplom, ktorý ich zaradí do zlatého, strieborného a bronzového pásma v ich súťažnej kategórii, víťazi budú ocenení vecnými cenami a diplomom so zlatým pásmom a s postupom na krajskú súťaž a prehliadku. Vyhlásenie výsledkov bude verejné.

F. DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. **Vítazi** jednotlivých kategórií regionálnej súťaže a prehliadky, ktorým bol udelený priamy postup sa zúčastnia krajskej súťaže a prehliadky Kubínske spievanky, ktorá sa bude konať 26.4.2020 v MKS v Dolnom Kubíne.

G. TERMÍNY A KONTAKTY

Termín zaslania záväznej prihlášky do regionálneho kola elektronicky cez:

<http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka/>,

v časti „Chcem sa prihlásiť“ do 6. 3. 2020 !!!

Termín konania regionálneho kola: 30. 3. 2020

Miesto konania: Dom kultúry v Čadci

Kontakt – bližšie informácie: Mgr. Erika Šuranská - manažér na úseku folklóru a ľudového remesla Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci

tel.: 041/433 12 51

e-mail: erika.suranska@vuczilina.sk, www.kulturnekysuce.sk

H. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok a pokynov uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci/súťažný kolektív prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.
2. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelšej osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelšej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
3. Prihlásením do súťaže súťažiaci vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
4. Súťažiaci prihlásením sa do súťaže udeľuje Kysuckému kultúrnemu stredisku v Čadci bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle príslušných ustanovení autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátora Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
5. Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre, ako aj s podmienkami spracúvania osobných údajov Kysuckým kultúrnym strediskom v Čadci, ktoré sú dostupné na www.kulturnekysuce.sk alebo v Kysuckom kultúrnom stredisku v Čadci.